**Аннотация к рабочей программе по русскому языку для 8 класса**

1. Программа по русскому языку. 8 класс
2. 105 часов
3. Павлович И.В.
4. Определяются следующие цели образования школьников по русскому языку в 8 классе:
5. **Иметь представление** о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;

2. **Знать:**

- разделы русистики, а также развитие науки о русском языке в XVIII–XXI вв.; основные направления в русистике наших дней; цели изучения русского языка в школе;

- видных учёных-русистов и их работы;

- признаки сильных и слабых позиций гласных и согласных, элементы интонации и уметь использовать в речи;

- признаки второстепенных членов предложения, способы их выражения;

- признаки нераспространенных и распространенных предложений;

- виды обстоятельств; признаки определений согласованных и несогласованных;

- признаки приложения как особого вида определения, сравнительного оборота;

- признаки предложений односоставных и двусоставных; типы односоставных предложений; стилистические функции разных типов простого предложения; предложений полных и неполных;

- понятие «однородные члены предложения», различные виды сочинительных союзов при однородных членах предложения;

-признаки обобщающих слов при однородных членах предложения; однородных и неоднородных членов предложения;

- стилистические функции однородных членов предложения;

- понятие «обособленные члены предложения»; признаки обособленных определений, приложений; обособленных дополнений; обособленных обстоятельств; обособленных уточняющих членов предложения;

- синонимические пары предложений с обособленными членами предложения и простых (сложных) предложений; стилистические функции осложненных предложений;

- признаки предложения с обращениями, вводными словами и предложениями;

- о роли обращения в речи; в художественном тексте;

- основные смысловые разряды вводных слов;

- признаки вводных предложений; вставных предложений;

- стилистические функции обращений, вводных слов, вставных предложений

- признаки тире в простом предложении;
- о пунктуации в предложении со сравнительным оборотом;
- правила постановки знаков препинания между однородными членами предложения; знаков препинания при обособленных членах предложения; знаков препинания при обращениях; знаков препинания при вводных словах и предложениях, вставных предложениях.

3. **Уметь:**

***по фонетике***: производить фонетический разбор слов;

***по орфоэпии***: правильно произносить употребительные слова разных частей речи;

***по лексике и фразеологии***: употреблять фразеологизмы в соответствии с их лексическим значением; пользоваться фразеологическим словарем; пользоваться этимологическим словарем;

***по морфемике и словообразованию***: производить морфемный и словообразовательный разбор слов; различать словоизменение и словообразование;

***по морфологии***: классифицировать части речи; составлять письменный и устный ответ о любой части речи и ее категориях;

***по синтаксису***: различать и составлять разные виды словосочетаний; различать и составлять разные виды простых предложений; предложения со сравнительными оборотами; с однородными членами; с обособленными членами, с вводными словами и обращениями; производить синтаксический разбор простых предложений;

***по связной речи*:** использовать стилистически обоснованно разные типы простого предложения, варианты форм сказуемого, варианты согласования сказуемого с подлежащим; составлять предложение в соответствии со стилистическими задачами; пересказывать (устно и письменно) художественные тексты, тексты публицистического и научного стиля (повествование с элементами рассуждения, рассуждения с элементами описания и т.п.); создавать тексты изученных типов в соответствующем стиле речи; писать заявление, автобиографию;

***по орфографии*:** находить изученные орфограммы в словах и между словами; обосновывать выбор написания; правильно писать слова с изученными орфограммами; классифицировать орфограммы по типам и видам; находить и исправлять орфографические ошибки; правильно писать изученные в 8-м классе слова с непроверяемыми написаниями; производить орфографический разбор слов;

***по пунктуации*:** находить смысловые отрезки в предложениях изученных типов и текстах; пунктуационно оформлять предложения изученных типов; обосновывать место и выбор знака препинания; находить и исправлять пунктуационные ошибки; классифицировать знаки препинания по их функции; производить пунктуационный разбор предложения.

1. Структура курса

|  |  |
| --- | --- |
| **Четверть и раздел** | **Кол-во часов** |
| I четверть | 26 ч. |
| Введение | 1 ч. |
| Повторение и углубление изученного в 5-7-м классах | 33 ч., из них в I четверти – 25 ч. |
| I. Фонетика | 2 ч. |
| II. Орфоэпия | 1 ч. |
| III. Графика | 1 ч. |
| IV. Орфография | 15 ч. |
| V. Лексика. Фразеология | 4 ч. |
| VI. Этимология | 4 ч. |
| VII. Морфемика. Словообразование | 1 ч. |
| VIII. Морфология | 4 ч. |
| IX. Синтаксис. Пунктуация | 64 ч. |
| Простое предложение | 56 ч. |
| 1. Двусоставные предложения | 17 ч., из них 7 ч. – во II четверти |
| III четверть | 30 ч. |
| 2. Односоставные предложения с главным членом - сказуемым | 7 ч. |
| 3. Односоставные предложения с главным членом - подлежащим | 1 ч. |
| 4. Полные и неполные предложения | 5 ч. |
| 5. Осложненные предложения | 24 ч., из них 7 ч. – в III четверти |
| IV четверть | 20 ч. |
| Повторение изученного в 8 классе | 3 ч. |

**Русский язык. 9 класс**

Количество часов – 68

Составитель Е.Л. Лоншакова

**Цель изучения**: обобщить знания по русскому языку, полученные в 5-8 классах. Завершить изучение правил по пунктуации.

Основная особенность курса русского языка по данной программе – связь языкового и речевого разделов не в линейном, а в параллельном порядке.

 Это проявляется прежде всего в особом внимании к семантическому, функциональному и коммуникативному аспектам изучаемых синтаксических категорий и речеведческой практике на уроках изучения грамматического материала и развития речи.

 Синтез языкового и речевого подходов позволяет вооружить учащихся прочными осмысленными лингвистическими знаниями и обогатить речь восьмиклассников изучаемыми синтаксическими конструкциями, обеспечивая их востребованность в прогнозируемой речевой практике.

 Большое внимание уделяется интонационной стороне речи как показателю речевого развития человека, дающей возможность улавливать интонационные нюансы и самому владеть интонационным богатством речи. От этого в значительной степени зависит и пунктуационная грамотность учащихся.

 **Структура курса**. Общие сведения о языке. Язык как важнейшее средство общения. Язык как развивающееся явление. Многообразие языков в мире.

Современный литературный русский язык как высшая форма национального русского языка. Стили русского языка.

Повторение изученного. Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значение слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

Синтаксис сложного предложения.

Сложное предложение. Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов.

Сложносочиненные предложения. Строение сложносочиненного предложения и средства связи в нем: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения.

Запятая между частями сложносочиненного предложения.

Культура речи. Интонация сложносочиненного предложения. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Стилистические особенности сложносочиненного предложения и ряда простых предложений.

Сложноподчиненные предложения. Строение сложноподчиненного предложения: главное и придаточное предложения в его составе; средства связи в сложноподчиненном предложении. Место придаточного предложения по отношению к главному. Основные виды придаточных предложений.

Предложения с несколькими придаточными, способы подчинительной связи в них.

Знаки препинания между главным и придаточным предложениями.

Культура речи. Синонимика союзных предложений. Стилистические особенности сложноподчиненного и простого предложения. Использование сложноподчиненных предложений разного вида в разных типах речи.

Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между простыми предложениями в составе сложного бессоюзного предложения. Интонация сложного бессоюзного предложения.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Культура речи. Выразительные особенности бессоюзных предложений. Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.

Сложное предложение с разными видами связи. Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нем.

Культура речи. Правильное построение сложных предложений с разными видами связи. Уместное употребление их (преимущественно в книжной речи). Стилистические особенности сложного предложения с разными видами связи и текста с разными способами связи простых предложений.

Связная речь. Систематизация и обобщение сведений о тексте, теме и основной мысли связного высказывания, средствах связи предложений в тексте, о стилях и типах речи.

Особенности строения устного и письменного публицистического высказывания (задача речи, типы речи, характерные языковые и речевые средства).

Композиционные формы:

- высказывание типа газетной статьи с рассуждением-объяснением (Что такое настоящая дружба? Деловой человек. Хорошо это или плохо? Воспитанный человек. Какой он?);

- высказывание типа статьи в газету с рассуждением-доказательством (Надо ли читать книги в век высоких технологий? Почему я (не) люблю легкую музыку? Чем измеряется жизнь?).

Деловые бумаги: заявление (стандартная форма, языковые средства, характерные для этого вида деловых бумаг).

 Тезисы, конспект научно-популярных и публицистических статей.

**Аннотация к рабочей программе по искусству в 8 классе**

1. Искусство – мировая художественная культура. 8 класс
2. 35 часов
3. Павлович И.В.
4. Определяются следующие **цели образования школьников** по мировой художественной культуре в 8 классе:
5. **Иметь представление** о способах/возможностях восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; о значении искусства в жизни человека и общества, воздействии на его духовный мир; о взаимообусловленности проблемного поля жизни и искусства;
6. **Знать** и понимать искусство как способ эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра; образный язык произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра на основе собственного творческого опыта.
7. **Уметь** воспринимать исторические и национальные особенности искусства.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

1. Структура курса

|  |  |
| --- | --- |
| **Искусство в жизни современного человека. 3ч** | 3 |
| 1. | 1. | Искусство вокруг нас. | 1 |
| 2. | 2. | Художественный образ – стиль – язык. | 1 |
| 3. | 3. | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 |
|   **Искусство открывает новые грани мира.7ч** | 7 |
| 4. | 4. | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. | 1 |
| 5. | 5. | Зримая музыка. | 1 |
| 6. | 6. | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 |
| 7. | 7. | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественниковКак начиналась галерея. | 2 |
| 8. | 8. |
| 9. | 9. | Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 |
| 10. | 10. | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 |
| **Искусство как универсальный способ общения.7ч** | 7 |
| 11. | 11. | Мир в зеркале искусства. | 1 |
| 12-13. | 12-13. | Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? | 2 |
| 14. | 14. | Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | 1 |
| 15. | 15. | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 1 |
| 16. | 16. | Символы в жизни и искусстве. | 1 |
| 17. | 17. | Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 |
| **Красота в искусстве и жизни.11ч** | 10 |
| 18. | 18. | Что есть красота. | 1 |
| 19. | 19-20. | Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. | 2 |
| 21. | 21-22. | Есть ли у красоты свои законы. | 2 |
| 23. | 23-24. | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | 2 |
| 25. | 25. | Великий дар творчества: радость и красота созидания. | 1 |
| 26. | 26. | Как соотноситься красота и польза. | 1 |
| 27. | 27. | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 |
| **Прекрасное пробуждает доброе**.**8ч** | 8 |
| 28-33. | 28- 33. | Преобразующая сила искусства. | 6 |
| 34. | 34. | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | 2 |
| 35. | 35. |
|  Всего: |  | 35 |

1. **Мировая художественная культура.** 9 класс

Количество часов – 34 часа

Составитель Е.Л. Лоншакова

**Основная цель обучения** – силой воздействия различных искусств в их комплексе формировать духовный мир школьника, его нравственность, эстетическую восприимчивость в особо ответственный возрастной период развития – период перехода к самостоятельности.

**Задачи преподавания**:

1. Обогащать их духовный мир, воспитывать чувства и, вооружая их опытом поколений, помочь молодым людям «открыть в себе человека» (Ф.М.Достоевский)
2. Развивать у них понимание искусства, способность быть читателем, зрителем, слушателем, т.е. способность и стремление воспринимать художественную культуру в течение всей жизни.
3. Дать сумму знаний по предмету, помогающих раскрыть перед учащимися наиболее важные закономерности сложного процесса развития мировой художественной культуры, распознать особенности образного языка искусства.

|  |
| --- |
| **Художественная культура XVIII – 50-х гг. XIX в.** |
| Введение |
| Раздел 1. Художественная культура эпохи Просвещения |
| Раздел 2. Художественная культура конца XVIII – первой трети XIX в. |
| Раздел 3. Художественная культура 30 – 50-х гг. XIX в. |

**Аннотация к рабочей программе по истории и культуре Санкт-Петербурга**

**для 8 класса**

1. История и культура Санкт-Петербурга. 8 класс
2. 35 часов
3. Павлович И.В.
4. Определяются следующие **цели образования школьников** по истории и культуре Санкт-Петербурга в 8 классе:
5. **Иметь представление** о природном ландшафте, топографии и облике Санкт-Петербурга в XIX веке; о городе как центре образования, просвещения и науки; о городе как центре экономики; о городе как центре художественной культуры;
6. **Знать** условия жизни горожан (жителей импер­ской столицы); городские объекты, музейные экспозиции, семейные реликвии, городские традиции, так как это и есть наследие, необходимое всем петербуржцам (в том числе и лично обучающемуся), оставленное предками и обогащенное ныне живущими**.**
7. **Уметь** ориентироватьсяпо различным ви­дам карт, ре­комендованным учителем *(находят на карте нужные объекты; прокладывают оптимальные мар­шруты; читают карты как источник ин­формации)*; извлекать необходимую инфор­мацию из разных письменных ис­точников (краеведческих справочников и др.); разъяснить, объяснить роль кон­кретных памятников, традиций, людей в определенный период исто­рии города, их значение для разви­тия культуры города; сравнивать, сопоставлять ре­альные памятники, а также и их изображения.
8. **Содержание курса**

**ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА:**

**8 класс «ВТОРОЕ СТОЛЕТИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Столица крепостнической России (первая половина XIX века) | 16 |
| 2 | Капиталистический Петербург (вторая половина XIX - начало XX вв. | 15 |
| 3 | Наш край в XIX –начале XX вв. | 2 |
| 4 | Итоговое обобщение | 2 |
| Итого | 35 |