**Аннотация к рабочей программе по литературе**

1. Литература. 5 класс
2. 105 часов
3. Павлович И.В., Зорина И.Е.
4. Определяются следующие цели образования школьников по литературе в 5 классе:
5. **Иметь представление** о литературе как словесном виде искусства, о литературных родах и жанрах.
6. **Знать** сведения по теории литературы; базовые теоретико-литературные понятия курса *(жанр произведения)*; связь изученного произведения со временем его написания;
7. **Уметь** воспринимать и характеризовать текст как художественное целое, с учетом его специфики; вести диалог с автором произведения, видеть в тексте авторские вопросы, задавать свои вопросы автору по ходу чтения; давать интерпретацию прочитанного на основе личностного отношения; выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть); владеть всеми видами пересказов; грамотно строить высказывания различных форм.
8. **Структура курса**

Литература как искусство слова.

**Теория литературы.** Литература как вид искусства.

**Часть 1. От чего захватывает дух.**

Н.С.Гумилев. Стихотворение из цикла «Капитаны».

**Раздел 1. Жизнь по законам чести.**

Ж.Верн. «Дети капитана Гранта» (главы).

А.Дюма. «Три мушкетера» (главы).

Н.Г.Долинина. «Честь и достоинство».

**Теория литературы**. Понятие о приключенческой литературе. Эссе как жанр литературы. Понятие о литературном герое. Портретная характеристика героя.

**Раздел 2. Шифры и клады.**

Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы).

Э.По. «Золотой жук» (в сокрашении).

А.Н.Рыбаков. «Кортик» (главы).

**Теория литературы.** Отличительные особенности произведений приключенческой литературы. Сюжет, композиция.

**Раздел 3. Экстремальные ситуации.**

Д.Лондон. «Любовь к жизни» (в сокращении).

Б.С.Житков. «Механик Салерно».

**Раздел 4. Как мы становимся взрослыми.**

В.П.Катаев. «Белеет парус одинокий» (главы).

М.Ю.Лермонтов. «Парус».

М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна» (главы).

**Теория литературы**. Автор и его герои. Писатель, автор, рассказчик.

**Раздел 5. Правда истории и вымысел.**

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

В.А.Каверин. «Два капитана» (главы).

**Теория литературы.** Роль вымысла в мире художественной литературы. Легенда как фольклорный и литературный жанр. Вымысел и авторский вымысел. Монолог и диалог.

**Раздел 6. Романтика неизведанного.**

А.Блок. «Ты помнишь, в аншей бухте сонной…».

Н.Гумилев. «Жираф».

В.Маяковский. «А вы могли бы?».

М.Светлов. «Я в жизни ни разу не был в таверне…».

Д.Самойлов. «Сказка».

В.Берестов. «Почему-то в детстве…».

**Часть 2. Что можно увидеть с закрытыми глазами.**

**Раздел 1. Мир, «затерянный» в нас.**

А.Конан Дойл. «Затерянный мир».

Раздел 2. Научная и «ненаучная» фантастика.

А.Беляев. «Голова профессора Доуэля» (главы).

Н.В.Гоголь. «Портрет».

Р.Брэдбери. «И грянул гром».

**Теория литературы.** Отличительные особенности фантастической литературы. Художественная деталь.

**Раздел 3. Сказка и фантастика.**

А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила».

**Часть 3. В лабиринте событий.**

Э.По. «Убийство на улице Морг» (в сокращении).

А.Конан Дойл. «Горбун»

**Теория литературы.** Понятие о детективе.

**Часть 4. Я и другие.**

В.Г.Короленко. «В дурном обществе» (в сокращении).

М.М.Пришвин. «Кладовая солнца».

Л.А.Кассиль. «Кондуит и Швамбрания» (главы).

Г.Белых, Л.Пантелеев. «Республика Шкид» (главы).

В.Распутин. «Мама куда-то ушла».

Д.Самойлов. «Из детства».

**Теория литературы.** Повесть и рассказ. Автобиографическое произведение. Средства создания характера героя (портрет, речевая характеристика, авторская оценка…). Сказка и быль. Стихи и проза.

**Часть 5. Мы не можем без них или они без нас?**

А.П.Чехов. «Каштанка»

А.И. Куприн. «Ю-ю» (в сокращении0.

Э.Сетон-Томпсон. «Чинк».

Дж.Даррелл. «Гончие Бафута» (отрывок).

К.Чапек. «С точки зрения кошки».

**Стихи о животных.**

**Теория литературы.** Писатель-анималист. Язык художественного произведения. Стихотворная интонация, стихотворный размер.

*Всего 105 ч.*

**Литература**

**6 класс**

**Пояснительная записка**

Программа рассчитана на 2 часа в неделю

**Составитель Бузулукская Наталия Борисовна**

Рабочая программа имеет целью воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления и способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

**Содержание учебного предмета**

**Тема 1: «Введение»**

Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведений, изученных в 5 классе. Литературные роды и жанры.

**Тема 2: «Пролетая над снами…»**

В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Сны героев. Баллада И.-В. Гёте «Лесной царь». Баллады западноевропейских поэтов в переводе Жуковского. История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. А.С.Пушкин. «Утопленник», «Бесы». А.П.Чехов. «Страшная ночь». А.С.Пушкин. «Песни западных славян». Новелла П.Мериме «Венера Илльская». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Морис Метерлинк. «Синяя птица». Драматические жанры. Драма как литературный род.

**Тема 3: «Сказки для взрослых»**

Вильгельм Гауф. «Маленький Мук». Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Н.Д.Телешов «Белая цапля». Эрнст Теодор Амадей Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Литературный герой. Портрет. Г.-Х.Андерсен. «Русалочка». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. А.Н.Толстой «Русалка». М.Ю.Лермонтов «Русалка». В.В.Вересаев. «Состязание». Литературная сказка.

**Тема 4: «То времена, то деяния…»**

Литература и фольклор. Былина как жанр УНТ.Былина «Вольга и Микула Селянинович»**.** Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.Эпос разных народов. Эпос как род литературы. Героический эпос. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Мифы Древней Греции.Гомер. Поэма «Одиссея». Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

**Тема 5: «Открывая мир вокруг»**

И.С.Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.И.С.Тургенев. «Бирюк».Л.Н.Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце».Стихотворения о войне: М.Ю.Лермонтов «Сон». С.Гудзенко «Перед атакой». Б.Окуджава «До свидания, мальчики…». К.Симонов «Жди меня». М.Петровых «Апрель 1942 года». Б.Слуцкий «Лошади в океане».Ритм, рифма. Размер. Строфа. Способы создания художественной выразительности в поэзии.Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме.А.Грин. «Четырнадцать футов».О.Генри «Последний лист». Сюжет и композиция. А.С.Пушкин «Выстрел».А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского поместного дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

**Тема 6: «Смеясь сквозь слёзы…»**

Жанр басни, история его развития.И.А.Крылов. Басни. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сатирических литературных сказок.А.П.Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия», «Хамелеон». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.Юмористический рассказ.Роберт Бёрнс. Эпиграммы и эпитафии.И.Ильф, Е.Петров. «Любители футбола».Джером К.Джером. «Трое в лодке, не считая собаки».

**Аннотация к рабочей программе по литературе для 8 класса**

1. Программа по литературе. 8 класс
2. 105 часов
3. Павлович И.В.
4. Определяются следующие **цели образования школьников** по литературе в 8 классе:
5. **Иметь представление** о литературных направлениях/методах/течениях: классицизме, сентиментализме, романтизме;
6. **Знать** сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе.
7. **Уметь** размышлять о человеке, о его месте в мире, о его непохожести на других людей; **уметь** отстаивать свою точку зрения, а также понять иную жизненную позицию; участвовать в диспутах на уроках, подразумевающих использование данной образовательной технологии; **уметь** размышлять, чувствовать, постигать внутреннее, глубинное родство разных видов искусства; **уметь** соотносить изученное произведение со временем его написания и с литературными направлениями.
8. Структура курса
9. ***Введение (1 ч).***

Главный предмет познания в литературе. Человек как основной объект изображения в литературе. Художественный образ и образность в литературе. Образное отражение жизни в искусстве. Связь художественного образа с развитием литературного процесса.  
***I. Человек толпы – человек в толпе (15 ч).***

Реалистический взгляд художника на мир. Общество и личность, социальные отношения как объект искусства. Субъективность автора и читателя в оценке литературного героя.

*Для текстуального изучения.*

*Н.В. Гоголь* «Шинель» (в сокращении). Протест против социального неравенства и несправедливости. Типический характер Башмачкина.  
«Ревизор». Система образов в комедии. Мастерство сатирического изображения действительности.  
*Ж.-Б. Мольер* «Мещанин во дворянстве». Образ Журдена. Жизненная позиция героя. Авторские приемы создания образа.

*М.А. Булгаков* «Собачье сердце». Проблема нравственного сознания личности. Разрушительная сила воинствующего невежества

*Теория литературы.*

Тип литературного героя, типический характер, художественный образ, «маленький человек» в литературе. Юмор, ирония, сатира, сарказм, как средства выражения авторской позиции и как способ создания характера героя. Комедия как драматургический жанр.  
***II. Человек размышляющий... (10 ч).***

Вечный поиск смысла жизни литературными героями. Идеал и действительность в литературе. Для текстуального изучения.

*В. Шекспир* «Гамлет». Мыслящие герои. Мечты и их крушение.  
Осмысление героем бренности и скоротечности человеческой жизни.  
*А.П. Чехов* «Крыжовник». Ответственность героя за выбор жизненной философии.  
*Для обзорного изучения.*

*Т.Н. Толстая* «Река Оккервиль». Столкновение выдуманного мира героя с реальной жизнью.  
*Теория литературы.* Трагедия как драматургический жанр. Драматургический конфликт. Рассказ как эпический жанр.

***III. Человек чувствующий... (10 ч).***

Мир чувств литературного героя. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.  
*Для текстуального изучения.*

*Н.М. Карамзин* «Бедная Лиза». Изображение чувств героев в повести. Глубокое проникновение в человеческую душу.

*И.С. Тургенев* «Стихотворения в прозе» как лирическая исповедь автора. «Русский язык». Любовь к родине, способ ее выражения в стихотворении.  
Стихи о родине: *Ф. Тютчев* «Умом Россию не понять...», *А. Блок* «Россия», *Е. Евтушенко* «Идут белые снеги», *А. Галич* «Когда я вернусь...». Тема Отчизны в лирике. Родина в системе ценностей героев.

*Для обзорного изучения.*

*Ф. Саган* «Здравствуй, грусть» (главы). Сложность и противоречивость внутреннего мира героев. Необходимость бережного отношения к чувствам других.  
*С.Д. Довлатов* «Наши» (в сокращении). Герой и обстоятельства. Развитие внутреннего мира героя. Проблема отношения человека к родине. Тема эмиграции. Судьбы людей и страны.  
*Теория литературы.* Психологизм как способ изображения внутреннего мира героев. Стихотворение в прозе как жанр.

***IV. Человек действующий... (26 ч).***

Идеалы свободы и справедливости в литературе. Герои-борцы. Героический характер. Субъективное и объективное начала в изображении героев. Подвиг как нравственная категория.  
*Для текстуального изучения.*

*М.Ю. Лермонтов* «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Герои-личности в «Песне...». Калашников и Кирибеевич. Борьба Калашникова за честь семьи и справедливость. Субъективное и объективное в изображении исторических персонажей.

«Мцыри». Романтический герой поэмы. Противопоставление мечты и действительности. Образ Мцыри в поэме.

*Н.В. Гоголь* «Тарас Бульба» (в сокращении). Вольный мир Запорож-ской Сечи в изображении Гоголя. Остап и Андрей. Прием контраста в изображении героев. Героический характер Тараса Бульбы.  
*Н.А. Некрасов* «Мороз, Красный нос», «Русские женщины» (в сокращении). Самоотверженность героинь поэм. Поступок героя как способ создания характера.  
*Л.Н. Толстой* «Кавказский пленник». Герой пассивный и герой действующий: Костылин и Жилин. Современное прочтение рассказа.

*Для обзорного изучения.*

*М. Сервантес* «Дон Кихот» (главы). Дон Кихот – борец с несправедливостью или пародия на рыцаря

*К.Ф. Рылеев* «Иван Сусанин». Национальный русский характер, героическое начало в думе.  
*Б. Васильев* «Завтра была война» (главы). Борьба героев за справедливость и человеческое достоинство. Жажда личного подвига.

*Дж. Олдридж* «Последний дюйм» (в сокращении). Преодоление героем собственного страха и бессилия.

*Теория литературы.*

Героический характер в литературе. Прием контраста как способ создания характера. Способы создания характера литературного героя (обобщение). Соединение субъективного и объективного как основа создания художественного образа.  
***V. Большой «маленький человек» (5 ч).***

Человек как главная ценность в мире и в литературе. Гуманистический характер художественной литературы.

***Для текстуального изучения.***

*М. Горький* «Симплонский туннель» (из «Сказок об Италии»). Великая сила маленького человека.  
*Э. Хемингуэй* «Старик и море» (в сокращении). Философский смысл повести. Сила характера старика.

*Для обзорного изучения.*

*В. Шаламов* «Последний бой майора Пугачева». Бой героя за свое человеческое Я.  
*Теория литературы.* Развитие жанра сказки в литературе. Многообразие типов литературных героев. Герой – характер – образ (соотношение понятий).  
***Обобщение (1 ч).***

***Развитие речи.***

Изложение на основе литературно-художественных текстов.  
Дневник читателя. Выписки из книги.

Сочинение–характеристика образа героя. Сочинение–обобщающая характеристика группы героев.

Сочинение стихотворения в прозе. Сочинение–монолог литературного героя. Сочинение дискуссионного характера. Сопоставление различных редакций, переводов одного и того же произведения.

*Чтение и изучение произведений – 87 ч.*

*Развитие речи – 18 ч.*

1. **Литература**. 9 класс

68 часов

Составитель Е.Л. Лоншакова

Курс литературы в 9 классе направлен на достижение следующих **целей:**

* **воспитание** бережного отношения к и любви к русской и зарубежной литературе, к ценностям отечественной культуры;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного про­изведения на основе читательского опыта и с опорой на достижения предыдущего этапа литературного развития; развитие эстетического вкуса как ориентир нравственного выбора.
* **освоение** основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания,
* **овладение умениями** грамотного использования ресурсов русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний
* **развитие** образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вку­са.

**Основные разделы:**

1. Древнерусская литература;
2. Литература 18 века;
3. Литература первой половины 19 века;
4. Литература середины 19 века;
5. Литература последних десятилетий «золотого века»
6. Литература 20 века;

**Рабочая программа по литературе.** 10 класс.

5 часов в неделю/ 175 часов в год

**Составители**

Н.Ф.Буславская, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,

И.Е.Зорина, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г). **Цели** литературного образования в средней (полной) школе на профильном уровне определены образова­тельным стандартом:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; фор­мирование гуманистического мировоззрения, нацио­нального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского воспри­ятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литератур­ных сведений и теоретико-литературных понятий; со­здание общего представления об историко-литератур­ном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

-совершенствование умений анализа и интерпре­тации литературного произведения как художествен­ного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование уме­ний сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написа­ние сочинений различных типов; определение и исполь­зование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Структура программы.

В 10 классе рассматривается литературный процесс второй половины XIX века, изучается творчество И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, А.Н.Островского, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, также курс включает в себя модуль изучения новейшей русской литературы.

**Литература**

**10 класс**

**175 часов (5 часов в неделю)**

**Составитель Бузулукская Наталия Борисовна**

**Цели изучения курса**

***Изучение литературы на повышенном уровне направлено на достижение следующих целей:***

***•* воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и само­совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современ­ном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литера­турного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вку­са; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и со­держания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном про­цессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного про­изведения как художественного целого в его историко-литературной обу­словленности и культурном контексте с использованием понятийного язы­ка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов фор­мы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произ­ведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необ­ходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в биб­лиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Литература 2 половины XIX века**

**Введение**

Русская литература второй половины XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей. Смена жанровой доминанты – от лирики к роману. Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе « эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.**

**И.А.Гончаров**

Жизнь и творчество.

**Роман «Обломов» (**Обзор)

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "об­ломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система обра­зов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".**

**А. Н. Островский**

Жизнь и творчество.

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и ос­новные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жес­токих нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно­поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве*

*(фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы " Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.*

**Сочинение по произведениям А. Н. Островского.**

**И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество.

**Роман «Отцы и дети**».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее вы­ражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психоло­гизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

**Изложение с элементом сочинения по творчеству Тургенева И.С. (возможно сочинение)**

**Н.А.Некрасов**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пус­кай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..»** (указан­ные стихотворения являются обязательными для изучения). **Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый по­эт...», «Внимая ужасам войны...»,** (возмо­жен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы по­эта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостниче­ские мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобра­зие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Нова­торство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический харак­тер некрасовской поэзии.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимо­феевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "бога­тыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

**Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)** (указанные стихотворения являются обяза­тельными для изучения).

**Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»,** (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и сим­волический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и обра­зы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А.А.Фет**

Жизнь и творчество

**Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыха­нье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «На заре ты** ее **не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...»,** (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

**Сочинение по творчеству поэтов второй половины 19 века *(2 часа)***

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города»*). «Господа Головлевы», «Сказки»***

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности на­рода. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник**»

Особенности сюжета повести. Мотив преступления в произведении. Об­разы основных героев.

**Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

**Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпило­га. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Досто­евского и мировое значение творчества писателя.

**Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".**

**Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности компози­ции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в ро­мане и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных иска­ний князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романс. Семейный уклад жизни Рос­товых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема нацио­нального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и лож­ного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения ду­шевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

**Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".**

**А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

**Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,«Дама с собачкой».**

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отраже­ние в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответст­венности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, ла­конизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символиче­ский смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое уса­дебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя -"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл фи­нала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свое­образие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого насле­дия Чехова для мировой литературы и театра.

**Сочинение по творчеству А. П. Чехова.**

**Рабочая программа по литературе в 11 классе**

**(профильный уровень)**

**Программа рассчитана на 170 часов (5 часов в неделю)**

**Составитель Бузулукская Наталия Борисовна**

**Цели курса:**

* *воспитание* духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* *развитие* эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы; развитие устной и письменной речи учащихся;
* *овладение умениями* чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
* *совершенствование* умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих **задач:**

- *формировать* способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;

- *способствовать* обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;

- *формировать* умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;

- *развивать* и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

**Содержание программы**

**Литература ХХ века**

1. Введение (3 часа)

Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.

Реализм конца XIX - начала XX века.

2. А. П. Чехов (17 часов). Жизнь и творчество А. П. Чехова. Особенности художественного мироощущения писателя. Проблематика и художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова 80-х г. г. Творчество Чехова в 90-е г. г. Философская проблематика рассказа «Студент». Категория власти, собственности и любви в «Маленькой трилогии» А. П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Борьба живого и мертвого в рассказе «Ионыч». Анализ сюжета и проблематики. Причины обращения Чехова к драматургии. «Вишневый сад»: особенности конфликта. Система персонажей в пьесе. Образы Раневской, Гаева, Лопахина. Молодое поколение в пьесе. Образы Пети Трофимова и Ани. Художественная роль второстепенных действующих лиц. Отношение автора к героям. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. Черты «новой драмы» в пьесе Чехова. К. р. По творчеству Чехова.

3. И. А. Бунин (6 часов). Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

4. А. И. Куприн (4 часа). Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Композиция сочинения-рассуждения.

5. М. Горький (10 часов). Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Тема босячества в творчестве М. Горького (на материале рассказа «Челкаш»). Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

6. Л. Андреев (4 часа). Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства.

7. «Серебряный век» русской поэзии (2 часа). Модернизм в русской литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

8. Символизм (1 час). Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».

9. В. Я. Брюсов (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

10. К. Д. Бальмонт (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

11. А. Белый (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

12. Акмеизм (1 час). Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

13. Н. С. Гумилев (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

14. О. Э. Мандельштам (2 часа). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

15. А. Ахматова (7 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием», особенности жанра и композиции поэмы. Тема личной и исторической памяти в поэме.

16.Футуризм (1 час). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием.

17. И. Северянин (1 час). Жизнь и творчество (обзор). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина. Оригинальность его словотворчества.

18. В. Хлебников. (1час). Жизнь и творчество (обзор). Поэтические эксперименты Хлебникова . Хлебников как поэт-философ.

19. В. В. Маяковский (10 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «»Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы в лирике Маяковского (анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

20. А. А. Блок (11 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие…». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

21. М. И. Цветаева (4 часа). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения : «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Роландов Рог». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Особенности стиля Цветаевой.

22. Крестьянская поэзия (1 час). Н. А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение жизни и быта деревни. Неприятие городской цивилизации.

23. С. А. Есенин (10 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу…» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.

24. Б. Пастернак (5 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

26. М. А. Булгаков.(12 часов). Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Проблема нравственного выбора. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

27. И. Э. Бабель. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».

28. Е. И. Замятин (3 часа). Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

29.А. П. Платонов. (6 часов). Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Утопические идеи «общей жизни». Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

30. Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять традиции другого народа.

31. М. А. Шолохов. (12 часов). Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.

32. В. В. Набоков. (2 часа). Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Описания эмигрантской среды . Образ Машеньки.

33. Н. А. Заболоцкий. (2 часа). Жизнь и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве Заболоцкого. Тема природы в поэзии Заболоцкого.

34. Обзор русской литературы второй половины ХХ века.(1 час). Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х г.г. на развитие литературы. «Лагерная» тема.

35. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся жизнь в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

36. В. Т. Шаламов. (2 часа). Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов», своеобразие раскрытия «лагерной темы».

37. А. И. Солженицын. (4 часа). Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг «Гулаг». Отражение в романе трагического опыта русской истории. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника, носителя народной нравственности.

38. В. М. Шукшин (2 часа). Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

39. «Лейтенантская проза» (обзор). (1 час). Ю. Бондарев, Г. Бакланов, В. Быков, В. Астафьев.

40. В. Некрасов (2 часа). «В окопах Сталинграда». Правда о войне в изображении В. Некрасова.

41.В. Кондратьев. (1 час). Проблематика повести В. Кондратьева «Сашка».

42. Г. Бакланов. (1 час). «Навеки- девятнадцатилетние» Высокий гуманистический пафос повести.

43. Литература второй половины 20 века. Обзор литературных течений. (1 час).

44. Поэзия второй половины 20 века. Белла Ахмадулина. (1 час). Своеобразие поэтического языка.

45. И. Бродский (1 час). Основные мотивы лирики Иосифа Бродского.

46 А. Тарковский (1 час). Творчество Арсения Тарковского. Основные темы.

47. Б. Окуджава. (1 час).Особенности «бардовской» поэзии 60-х г.г.

48. Драматургия второй половины 20 в. (1 час). А. Вампилов. «Старший сын». Проблематика пьесы. «Вечные ценности» в пьесе Вампилова.

49 Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. (1 час)

**Литература. 11 класс**

**Количество часов -175**

Составитель – Е.Л. Лоншакова

***Изучение литературы на повышенном уровне направлено на достижение следующих целей:***

***•* воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и само­совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современ­ном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литера­турного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вку­са; устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и со­держания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном про­цессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного про­изведения как художественного целого в его историко-литературной обу­словленности и культурном контексте с использованием понятийного язы­ка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов фор­мы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произ­ведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необ­ходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в биб­лиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Структура курса:**

1. Проза начала 20 века;
2. Поэзия начала 20 века;
3. Литература 20 годов 20 века;
4. Литература 30 годов 20 века;
5. Литература периода Отечественной войны;
6. Литература второй половины 20 века;
7. Литература Русского Зарубежья;
8. Новейшая литература;