Подписан: Петрук Дина Антоновна
DN: C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ СОШ № 324 Курортного района Санкт-Петербурга, CN=Петрук Дина Антоновна, E=info@school324.ru
Основание: мною рассмотрен этот документ
Дата: 2021.11.29 12:32:52+03'00'

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 324
КУРОРТНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята
педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 324
Курортного района Санкт-Петербурга

Протокол от 30.08.2021 № 1

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ № 324
Курортного района Санкт-Петербурга
_____ Д.А.Петрук

Приказ от 30.08.2021 № 136

Приложение к основной образовательной программе
среднего общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

предмет, курс

для 10-11 классов

уровень образования

Срок освоения: 2 года

(с изменениями и дополнениями от 30.08.2021 г., приказ № 136)

Составители:
Ревякина Н.И., Широких Т.А.
ФИО, учителя русского языка и литературы

Рассмотрена
на заседании МО учителей гуманитарного цикла
Протокол от 30.08.2021 № 1
Председатель МО
_____ Н.И. Ревякина

Санкт-Петербург
2021

Пояснительная записка

1.1.Нормативно-правовая база

Рабочая программа по ЛИТЕРАТУРЕ для 10-11 классов является частью Образовательной программы ГБОУ СОШ № 324 и составлена в соответствии со следующими ***нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:***

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- авторская программа по литературе 10-11 классы (базовый уровень). Авторы: Ю.В.Лебедев, А.Н.Романова ; 11 класс: В. П. Журавлёв: М.: «Просвещение», 2015 год

-Учебный план ГБОУ СОШ № 324 на 2020 - 2021 уч.г.

1.2. Цели и задачи программы

Целью изучения предмета «Литература» является**:**

создание в школе условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
2. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
3. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
5. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Разработана рабочая программа с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований Стандарта.

Программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Закона об образовании (ст.9,14,29), Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам средняя школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2015 год); с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 10кл.»/ Под ред. Ю.В.Лебедева, «Литература. 11 класс под. ред. В.П. М: «Просвещение», 2015 год).

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 10-11 классов под редакцией Ю.В. Лебедева, выпускаемым издательством «Просвещение»

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей сельской школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом .

1.3.Характеристика предмета

Художественная литература имеет важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Предлагаемая рабочая программа построена на актуальных в настоящее время компетентностном, личностно ориентированном, деятельностном подходах обучения.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

1.4.Место предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ № 324 в 2021-2022 гг. на изучение предмета «**Литература»** отводится :

в 10 классе — 3 недельных часа из федерального компонента.
Итого за учебный год — 102 часа
в 11 классе — 3 недельных часа из федерального компонента.
Итого за учебный год — 102 часа

1.5.Формы организации образовательного процесса:

уроки-лекции при изучении биографий писателей, нового материала, уроки-беседы, диспуты, уроки-практикумы (работа с художественным текстом), уроки с групповыми формами работы, уроки творчества (сочинения), уроки-зачёты.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, заседание клуба знатоков, семинар.

Технологии обучения: личностно ориентированное обучение, дифференцированное и индивидуальное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение, ИКТ.

Виды и формы контроля:

Уроки-лекции (при изучении нового материала)
уроки-беседы (на уроках развития речи, при работе с текстом)
урок-практикум (самостоятельные и проверочные работы)
урок-диспут (в старших классах при изучении проблемных вопросов и тем)
уроки с групповыми формами работы (для закрепления изученного материала, повторения, открытия нового знания)
уроки взаимообучения учащихся (работа в парах и группах)
уроки-творчества (уроки развития речи, создание новых текстов, сочинений)
уроки-зачёты (контрольные уроки)
уроки-семинары (в старших классах для углублённого изучения отдельных тем)
онлайн-уроки, уроки-вебинары, видеоуроки

- Текущий, промежуточный, итоговый:
- письменный ответ на вопрос;
- зачёт;
- сочинение на литературоведческую тему;
- тест;
- проект

При реализации разделов и тем рабочей программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Оценка знаний может осуществляться в дистанционном режиме посредством дистанционных порталов «Я-класс», «Российская электронная школа», онлайн-тестирования, с помощью онлайн-конференции «Zoom».

1.6. Образовательные технологии, в том числе инновационные

Технология проектной деятельности
ИКТ — технологии (Подготовка презентаций учащимися и учителем, подготовка к ОГЭ и ЕГЭ с использованием различных образовательных сайтов, просмотр видеоуроков, художественных и документальных фильмов)
технологии проблемного обучения (это такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. **)**
исследовательские методы
здоровьесберегающие (физминутки в 5-6 классах, гимнастика для глаз)
игровые технологии,(педагогическая игра имеет четко поставленную цель обучения и педагогический результат. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.)
групповая работа (в организации учебного процесса и на этапе контроля знаний. Групповые технологии предполагают взаимное обогащение учащихся, организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов, осознание общей цели, распределение действий и операций, коммуникацию, обмен способами действия, взаимопонимание, рефлексию.

2.Планируемые результаты обучения

2.1. ***Личностными*** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являютсяследующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

2.2. **Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» являются:

- Формирование ***универсальных учебных действий*** (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к

целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
– *задавать вопросы*

2)Формирование ***ИКТ-компетентности*** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ ***учебно-исследовательской и проектной деятельности***, в результате которой у выпускников будут заложены:

• потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
• основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
• основы ценностных суждений и оценок;
• уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
• основы понимания принципиальной ограниченности знания, существо-вания различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование ***стратегий смыслового чтения*** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

2.3. Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2)в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных

произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
3)в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4)в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Система оценки планируемых результатов

Не следует забывать и о том, что при оценке предметных результатов обучения литературе учитывается уровень сформированности читательской культуры. Для выпускника основной школы свойственен III уровень сформированности читательской культуры, который определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.
Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».
К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.
Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий: выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся– детали и т.п. определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;– определите позицию автора и способы ее выражения;– проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;– объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;– озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет– заглавия); напишите сочинение-интерпретацию;– напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.
Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами). Разумеется, данный уровень читательской культуры не реализуется в чистом виде.

При осуществлении в литературном образовании **разноуровневого подхода к обучению**, а также при проверке качества его результатов учителю следует помнить и характеристики элементов I и II уровней сформированности читательской культуры. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв) Критерии оценивания устного ответа:
Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.
Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.
Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.
Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
Сообщение:
Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям: 1.Соответствие содержания заявленной теме 2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада. 3. Свободное владение материалом, умение ответить на

вопросы по теме сообщения. 4. Свободное владение монологической литературной речью. 5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.
Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.
Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.
Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если I) содержание работы в основном соответствует теме и заданию(имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
Базовый уровень (Отметка «3»)ставится, если 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если 1) работа не соответствует теме и заданию; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления; 5) нарушено стилевое единство текста.
Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика) Критерии
Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов) 1.Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта 2.Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения 3.Знание источников информации
Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов) 1.Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность 2.Умение формулировать цель, задачи 3.Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы 4.Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами 5.Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью 6.Умение находить требуемую информацию в различных источниках 7.Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью
Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения: правильная постановка логического ударения – 1; соблюдение пауз – 1; правильный выбор темпа - 1 ; соблюдение нужной интонации - 1; безошибочное чтение – 1
Критерии баллы Красочность. Эстетическое оформление . Соответствие рисунка содержанию произведения . Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения? Самостоятельность выполнения задания. Качество презентации и защиты иллюстрации
«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);
«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);
«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);
«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

. Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».
Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.
Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.
Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной

речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок

Тестирование.

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста.

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части. и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4»)ставится за правильное выполнение 90% заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три 13 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Содержание программы
10 класс (102 часа)

Русская литература XIX века.

Вершины русской литературы первой четверти XIX века, предопределившие развитие словесности на новом этапе (1 час)

А.С. Пушкин (3 час).

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Маленькие трагедии» «Пиковая дама».

Художественный мир А.с. Пушкина. Последующее развитие русской литературы. Национальное своеобразие романтизма Пушкина. Духовная просветленность поздней поэзии Пушкина Изображение в «Маленьких трагедиях» узловых этапов западной цивилизации и их оценка Пушкиным. Культ человеческой индивидуальности, оборачивающийся разрушительным индивидуализмом. Восхищение Пушкина величием развернувшихся в европейском человеке жизненных сил и отрицание их самоубийственной односторонности, приводящей человека к трагическому тупику

Крах на русской почве замыслов и идеалов европейского героя в повести «Пиковая дама»

М. Ю. Лермонтов (2 час)

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу»

Стихотворения: «Мой демон», «К□□□» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Религиозно-философские мотивы лирики Лермонтова. Поэтические находки в лирике Лермонтова (соединение жанровых традиций обличительной сатиры и элегии). Наполеоновская тема в творчестве Лермонтова. Предчувствие трагедии русского нигилизма и безбожия. Бесстрашное обнажение кровавой изнанки войны в стихотворении Лермонтова «Валерик»

Н. В. Гоголь (3 час)

Повесть «Шинель»

Идея воскрешения «мертвых душ» в творчестве Гоголя. Особенности последней петербургской повести Гоголя «Шинель» Социальный и религиозно-философский смысл повести. Социально-бытовая проблематика «Шинели» как продолжение пушкинской традиции в освещении темы «маленького человека». Символический смысл образов повести. Развитие темы «бунта стихии» в русской литературе второй половины XIX в. (финал «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина).

Становление и развитие реализма в литературе (1 час)

Формирование реалистического направления в европейской литературе XIX в. в творчестве О.де Бальзака («Гобсек»), Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста»), Г. Де Мопассана («Ожерелье») и др.

Становление и эволюция реализма в русской литературе XIX в. Ренессансный характер русского реализма

И. А. Гончаров (7 час)

Роман «Обломов».

Жизнь и творчество писателя. Драматическая связь художественного мироощущения Гончарова с динамичным временем эпохи 1860-х годов. Особенности его эстетической и общественной позиции. Роман «Обломов».Гончаров и Гоголь. Обломов и «лишние люди»

«Сон Обломова» как одна из мотивировок его характера. Сказочные и былинные ассоциации в сцене прихода гостей к Обломову (Обломов и Илья Муромец, Обломов и Иванушка-дурачок).

Неудавшаяся попытка синтеза немецкой практичности и русской душевной широты.

Причина тревог Ольги и бездуховный ответ на них Андрея Штольца. Любовь к Обломову русской женщины Агафьи Матвеевны Пшеницыной .

Роман «Обломов» в экранизациях. Актуальный смысл проблематики творчества Гончарова на современном этапе развития европейской христианской цивилизации

А. Н. Островский (7 час)

«Гроза»

«Не в свои сани не садись» «Бедность не порок». «Не так живи, как хочется»

Историческая почва, обусловившая рождение национального драматурга, создателя русского театрального репертуара. Художественный мир Островского –драматурга. Творческая история «Грозы». Общенациональный масштаб художественного обобщения, образы грозы и Волги в пьесе.

Народные истоки характера Катерины, своеобразие её религиозного мироощущения. Добролюбовская и писаревская Катерина перед судом Катерины Островского. Художественный мир Островского-драматурга в оценке Добролюбова и Григорьева .

И. С. Тургенев (8 час)

Роман «Отцы и дети».

Общественные взгляды писателя. Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. «Записки охотника» как художественное единство и исток русской мысли 1860-х годов Особенности тургеневского романа («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (обзор). Творческая история романа «Отцы и дети» Трагический характер основного конфликта.

Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат. Базаров и Аркадий. Любовь Базарова к Одинцовой Внутренний конфликт в душе героя, мировоззренческий кризис. Второй круг жизненных странствий Базарова, сопровождаемый разрывами с Павлом Петровичем, Феничкой, Аркадием, Одинцовой.

Базаров под крышей родительского дома Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Отцы и дети» в русской критике (Антонович, Писарев, Страхов). Позднее творчество писателя (обзор)

Н. А. Некрасов (9 час)

«Поэт и гражданин», «Влас», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Кому на Руси жить хорошо»

Формирование личности Н.А. Некрасова Начало журнальной и издательской деятельности в кругу писателей «натуральной школы» Талант Некрасова – редактора и журналиста.

Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Художественная целостность этой поэтической книги.

Драматизм восприятия Некрасовым судьбы поэтического искусства в эпоху 1850-1860-х годов («Поэт и гражданин», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Элегия»).

Первый раздел поэтического сборника –народная жизнь в движении и развитии («В дороге», «Школьник», «Влас»).

Своеобразие интимной лирики Некрасова.

Творческая история поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо». Рыхлость композиции как характерный признак эпического повествования.

Семь странников –эпический образ народных правдоискателей Эволюция их представлений о счастливом человеке и счастье народном.

Поп и помещик как герои поэтического эпоса.

«Пир на весь мир» -финал эпической поэмы.

Эволюция хорового народного образа в поэме-эпопее от «Последыша» к «Пиру на весь мир»

Новый тип счастливца-жизнеустроителя в образе Гриши Добросклонова. Песни Гриши.

«Последние песни» поэта. Некрасов и русская поэзия конца XIX – начала XX в.

Ф. И. Тютчев (3час)

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» и др.

Мир природы в философской лирике поэта. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития.
Драматизм любви в поэзии Тютчева и его причины.
Тема трагического одиночества и его преодоления. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека.
Поэтическое открытие русского космоса в стихах Тютчева
Поэтическое открытие русского космоса и возрождение пушкинской гармонии в стихах Тютчева

А. А. Фет (3час)

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…»

Драматизм личной судьбы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX в.
Социально-философские и эстетические взгляды Фета в его стихах о назначении поэта и поэзии. Своеобразие любовной лирики Фета. Поэзия Фета и «диалектика души» Л. Толстого.
Природа в поэзии Фета. Обращение Фета к чувственной, музыкальной стихии человеческой души.

А. К. Толстой (2 час)

«Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Средь шумного бала…», «Василий Шибанов»

Жизненный путь и своеобразие художественного мироощущения А. Толстого.
Любовная лирика Толстого.
Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.

М. Е. Салтыков-Щедрин (4 час)

«История одного города»

Формирование сатирического дарования Салтыкова-Щедрина.
«История одного города» - итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. Глупов с его обывателями и градоначальниками как город-гротеск- собирательный сатирический образ всей России.
Сатира Салтыкова-Щедрина на любую безбожную власть. Градоначальники города Глупова как земные идолы.
Связь глуповцев и их градоначальников. Сатирическая картина наиболее слабых сторон народного миросозерцания.
Угрюм-Бурчеев и его царствование – наказание глуповцев за их идолопоклоннические грехи. Пророческий смысл финала сатиры.

Ф. М. Достоевский (11 часов)

Роман «Преступление и наказание».

Биография и литературная деятельность Ф.М. Достоевского. Эволюция мировоззрения писателя. Формирование почвеннического миросозерцания.
Творческая история романа «Преступление и наказание». Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о суверенных правах сильной личности. Богоборческий смысл этой идеи.
Связь теории Раскольникова с драматическими условиями жизни.
Идея и натура Раскольникова: сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя.

Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников и Сонечка Мармеладова. Источник духовной силы Сонечки.
Религиозно-философский смысл романа. Символический сон Раскольникова на каторге. Полемический подтекст «Преступления и наказания» Пророческий смысл романа.
«Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов.
Отечественное литературоведение о жанровом своеобразии романов Достоевского. Христианский гуманизм Достоевского. Мировое признание творчества Достоевского

Л. Н. Толстой (17 час)

Роман-эпопея «Война и мир».

Детские, отроческие и юношеские годы писателя. Начало творческого пути. Трилогия Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
Место «Севастопольских рассказов» на пути к «Войне и миру».
Творческая история «Войны и мира» Эволюция замысла и её связь с раздумьями Толстого о судьбах России в кризисную эпоху 1860-х годов.
«Война и мир» как роман-эпопея, жанровое и композиционное своеобразие книги. Толстовская философия истории.
Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ».
Два универсальных состояния общей жизни людей в художественном произведении. Народный характер войны 1812 года «Мысль народная» и её христианский смысл. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова.
Наташа Ростова и Платон Каратаев. «Драматический узел» романа.
Роль эпилога в художественном единстве романа-эпопеи. Эволюция художественного метода Толстого. Мировое значение Толстого –художника и мировая известность его как религиозного мыслителя.

Н. С. Лесков (2 часа)

Повесть «Очарованный странник»

Место Лескова в ряду писателей-классиков второй половины XIX в. Своеобразие общественной позиции Лескова.
Повесть-хроника Лескова «Очарованный странник». Судьба «очарованного странника» Ивана Флягина. Общенациональный смысл его характера. Флягин как русский национальный характер в процессе его незавершенного становления и развития. Выявление русскости Флягина в эпизоде татарского плена.
Художественная и сердечная одаренность Флягина. Духовная любовь к цыганке Маше. Самоотверженность героя.
Особенность языка хроники.

А. П. Чехов (13 час)

Комедия «Вишневый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Связь мироощущения Чехова с эпохой 1860-х годов. Существенные особенности реализма Чехова. Детские, отроческие и юношеские годы Чехова. Труд самовоспитания.
Ранние рассказы Чехова и юмористическая беллетристика 1880-х годов. Своеобразие чеховского юмора.
Перемены в творчестве Чехова второй половины 1880-1890-х годов. («Горе», «Тоска»). Духовное прозрение героя в рассказе «Студент». Проблема веры и сомнения в творчестве позднего Чехова.
Нарастание масштабов художественного обобщения в «маленькой трилогии» Учитель провинциальной гимназии Беликов как олицетворение русской государственности с её ненавистью к живой жизни и страхом перед нею («Человек в футляре».

Процесс омертвения человеческой души от Старцева к Ионычу в повести «Ионыч». Умение Чехова вместить содержание классического русского романа в пределы краткой, но емкой по своему художественному смыслу повести («Дама с собачкой»). Своеобразие драматургии Чехова, её исторические истоки.
Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад». Три поколения героев в пьесе: уходящее дворянство, поднимающаяся буржуазия, радикально настроенная молодежь.
Двойственное освещение всех действующих лиц. Средства выражения авторской оценки в комедии.
Особенности центрального конфликта и характер его разрешения. Смысл финала комедии.

Итоговая контрольная работа (2 часа)
Резервные уроки (4 часа)

11 класс (102 часа)

Введение. Судьбы русской литературы на новом историческом этапе 1 ч
Реализм в литературе рубежа веков. Основные модернистские течения в русской литературе конца XIX начала XX века.

И.А. Бунин (6ч)
«В лесу, в горе родник, живой и звонкий…», «Первый соловей», «Еще и холоден и сыр…», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Роман горбуна».
Развитие традиций русской классической литературы
Жизнь и творчество И.А. Бунина. Поэзия и лирическая проза Бунина – наследница традиций русской классики.
Образ надвигающейся катастрофы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник». Искания героев рассказа и выбор героини. Тургеневские и пушкинские мотивы в финале рассказа.
«Легкое дыхание». Трагическая судьба Оли Мещерской и ее неумирающая красота
Художественное совершенство рассказа «Темные аллеи».
«Роман горбуна». Что такое любовь?

А.И. Куприн (5 ч)
«Гранатовый браслет».
Жизнь и творчество А.И. Куприна
Продолжение традиций русской прозы в творчестве Куприна.
История любви чиновника Желткова к княгине Вере в рассказе «Гранатовый браслет».
Мастерство Куприна-художника: многоцветье и полнозвучие изображенного мира в рассказе..

М. Горький (5 ч)
«На дне», «Макар Чудра»
Творческий путь М. Горького в XX веке.
Пьеса «На дне»: система образов. Ночлежка и ее обитатели. Лука среди ночлежников. Жизненная философия Луки, суть его правды. Попытка героев пьесы осмыслить и высказать правду о человеке.
Авторская позиция, ее неоднозначность.

Неоромантические мотивы рассказа «Макар Чудра», воспевание свободы, силы красоты героев.

Серебряный век.Символизм(1 час).В.Я.Брюсов(1 час).К.Бальмонт и А.Белый(1 час)

Истоки акмеизма(1 час).Н.Гумилёв.Жизнь и творчество(2 часа)
Футуризм (1 час)
И.Северянин и В.Хлебников(1 час)

А.А. Блок (5 ч.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы». Поэма «Двенадцать».
Жизнь и творчество А.А. Блока. Мотивы лирики поэта. Символизм поэзии А. Блока.
Поэма «Двенадцать» как отклик поэта на революционные события
Контраст как организующий принцип в художественном мире поэмы
Цветовая и звуковая символика в поэме «Двенадцать». Библейские образы, апокалипсические мотивы.
Н.Клюев (1 час)

В.В. Маяковский (4 ч)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах».

Жизнь и творчество В.В. Маяковского
Особенности ранней лирики В.В. Маяковского.
Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах». Футуристические черты поэтики В.В. Маяковского. Попытка примирить пафос коллективизма и интимный мир чувства в любовной лирике.
Тема поэзии и признания поэта в постреволюционной лирике поэта.

А.П. Платонов (1 ч)

«Котлован».
Жизнь и творчество А.П. Платонова
Образы людей, души которых искорежены революционной смутой, в повести «Сокровенный человек».

С.А. Есенин (4 ч)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…»
Жизнь и творчество С.А. Есенина. Художественная цельность поэзии С.А. Есенина.
Тема Родины-России на разных этапах творчества поэта
Лирическое отражение обретений и утрат поэта. Народно-песенная стихия есенинской лирики.
Одиночество поэта в буднях и праздниках Руси советской.
Обзор русской литературы 20-х годов (2 ч)
Литература 30-х годов (1 ч)

М.А. Булгаков (6 ч.)

«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

Жизнь и творчество М.А. Булгакова.

Изображение Гражданской войны в романе «Белая гвардия». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт»

М.И. Цветаева (2 ч.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст»

Жизнь и творчество М.И. Цветаевой, яркая индивидуальность поэтического мира.

Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу в поэзии М.И. Цветаевой.

Особенности любовной лирики. Экспрессивность поэтического языка М.И. Цветаевой.

О.Э. Мандельштам (2 ч)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia»

Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Хрупкая красота жизни в изображении О. Мандельштама.

Акмеизм в поэзии О.Э. Мандельштама.

А.А. Ахматова (3 ч)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Поэма «Реквием».

Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Психологическая точность подробностей в ранней лирике

Философская глубина зрелой поэзии А.А. Ахматовой.

Тема творчества в лирике А.А. Ахматовой. Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.

Поэма «Реквием» - памятник муке и мужеству. Образ лирической героини в поэме «Реквием»

М.А. Шолохов (6ч)

«Тихий Дон» (обзорное изучение).

Жизнь и творчество М.А. Шолохова.

Продолжение традиций русского романа-эпопеи в романе «Тихий Дон». Единство исторических судеб России и личных судеб героев романа.

Изображение Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова, соединивший характерные черты народных персонажей и душевные свойства интеллектуальных героев классической русской литературы.

Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

Б.Л. Пастернак (3 ч)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…». Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.

Экспрессивность, метафоричность, ассоциативность ранней лирики Б. Пастернака.
Основные мотивы лирики. Размышления о сущности поэтического ремесла. Женщина как непостижимое чудо в любовной лирике Пастернака.
Философские и религиозные мотивы творчества поэта. Своеобразие поэтики романа «Доктор Живаго». Образ Юрия Живаго в галерее духовно неудовлетворенных, рефлектирующих героев русской литературы.
Любовная тема в романе.

А.Т. Твардовский (4ч)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Я убит подо Ржевом…».
Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.
Память войны в поэзии А.Т. Твардовского, чувство ответственности перед павшими.

К. Симонов (2ч)

Стихотворения: «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…», «Тот самый длинный день в году…»
Жизнь и творчество поэта.
Война и любовь в стихотворениях К. Симонова.

Дж. Оруэлл (1 ч)

«Скотный двор»
Сатирическая притча Дж. Оруэлла как еще один вариант антиутопии. Зарождение, расцвет и крах тоталитарной системы в гротескном изображении Дж. Оруэлла.

Лагерная тема в прозе 50-60-х годов XX века. (6 ч)

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы; А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
Осмысление опыта испытания человеческой сущности нечеловеческими условиями лагерного быта в прозе Шаламова и Солженицына. Обличение сталинского режима и тема ответственности каждого за происходящее в стране. Особенности трактовки лагерной темы в рассказах Шаламова и Солженицына.

В.М. Шукшин (1ч)

«Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп».
Жизнь и творчество В.М. Шукшина.
Взгляд писателя «во глубину России». Герои рассказов Шукшина. Художественное своеобразие прозы Шукшина.

В.Г. Распутин (2ч). В.Астафьев (1 ч)

«Прощание с Матерой»
Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей – коллективный образ трех поколений русских людей. Проблематика повести. Авторская позиция. Открытый финал повести как призыв к восстановлению связи времен.

Поэзия второй половины XX века. (2 ч)

Н.М. Рубцов, И.А. Бродский.
Образ России в лирике Н. Рубцова. Лирический герой стихотворений Н. Рубцова.
Обращение к вечным темам и образам в лирике И. Бродского.
Б.Ш.Окуджава (1 час)

Драматургия второй половины XX века (3ч)
А. В. Вампилов «Утиная охота», В.С. Розов «Вечно живые»
Трагедия нравственной деградации личности в пьесе «Утиная охота»

Литература последнего десятилетия (3ч)
Основные тенденции современного литературного процесса.
Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины XX века

Общий обзор европейской литературы XX века (1ч)**Д. Лондон. Б.Шоу. Г. Аполлинер. Э.М. Ремарк(4ч)**
Обобщение и систематизация изученного (3 часа)
Резервные уроки (2 часа)

6.Учебно-методическое и информационное обеспечение

Ю.В. Лебедев. Литература 10 класс в 2 частях. М. «Просвещение». 2017, 2019 год

Литература 11 класс в 2 частях под редакцией В.П. Журавлёва. М. «Просвещение» 2018, 2020 год
Электронные образовательные ресурсы. Образовательные порталы

http://www.edu.ru – Образовательный портал «Российской образование»
http://www.school.edu.ru – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
11
http://www.ict.edu.ru – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании
http://www.valeo.edu.ru/data/index.php - Специализированный портал «Здоровье и образование»
http://www.gramota.ru – Справочно-информационный портал «Грамота.ru»
http://www.ucheba.ru - Образовательный портал «УЧЕБА»
http://www.alledu.ru – "Все образование в интернет". Образовательный информационный портал.
http://www.college.ru – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.
Ресурсы для дистанционных форм обучения
Образовательный сайт Teachpro.ru – http://www.teachpro.ru
Обучающие сетевые олимпиады – http://www.ozo.rcsz.ru
Открытый колледж – http://www.college.ru
ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме – http://www.fipi.ru.
Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе – http://www.ruslit.metodist.ru.

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
www.slovari.ru Электронные словари.
www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия

Сайт для учителей - https://videouroki.net/
Образовательный портал для подготовки к экзаменам - https://ege.sdamgia.ru/

Образовательный портал - https://resh.edu.ru/
Образовательный портал - https://www.yaklass.ru/
Президентская библиотека -**https://www.prlib.ru/**
Онлайн-сервис для проведения уроков и конференций - https://www.zoom.us/
Дистанционный портал «Петербургское образование» - https://do2.rcokoit.ru/

Материально-техническое обеспечение

Компьютер.
Мультимедийный проектор.
Интерактивная доска